



G / L E R I E
J A C Q U E S
L / C O S T E

Antoine Poncet et la Forme Libre

Galerie Jacques Lacoste, 12 rue de Seine, 75006 Paris
du 14 octobre au 14 novembre 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Antoine Poncet et la Forme Libre

du 14 octobre au 14 novembre 2024

Vernissage le jeudi 17 octobre à partir de 17h

À l'occasion d'Art Basel Paris, la galerie Jacques Lacoste rive gauche met en parallèle des sculptures d'Antoine Poncet avec une sélection de créations emblématiques de **Charlotte Perriand, Serge Mouille, Jean Royère...**

Ce dialogue entre l'œuvre d'un des grands protagonistes de la sculpture moderne et les arts décoratifs témoigne d'un même questionnement autour de la forme libre.

Si dès la première moitié du XX^{ème} siècle l'art moderne et les avant-gardes cherchent à se dégager de la représentation littérale et/ou du sujet pour s'orienter vers l'abstraction et proposer d'autres types d'images ou de motifs, certains artistes nourrissent leur réflexion de l'observation de la nature et des formes qu'elle génère. Ces formes que l'on dit "libres" ou "organiques" expriment une perfection singulière, elles peuvent être irrégulières, asymétriques, sans rien perdre du sentiment d'harmonie qu'elles suscitent. Pour les artistes et plus généralement les créateurs, elles constituent le point de départ d'une réflexion et les bases d'une esthétique qui s'affirme dès les premières années du siècle avec notamment Constantin Brancusi et Jean Arp. Cette sensibilité trouve son aboutissement durant les années qui suivent la seconde guerre mondiale, elle est commune au design et aux arts plastiques ce dont témoignent les créations de **Charlotte Perriand, Jean Royère, Serge Mouille**, comme les sculptures d'**Antoine Poncet**.



Sans titre (Modèle no. 479)
– Sculpture d'**Antoine Poncet**, circa 1975



Vues de l'atelier d'**Antoine Poncet**.

Around Free Form and the work of Antoine Poncet

from 14 October to 14 November 2024

During Art Basel Paris Galerie Jacques Lacoste on the Left Bank brings together sculptures by Antoine Poncet and a selection of emblematic designs by **Charlotte Perriand, Serge Mouille, Jean Royère** and others.

This conversation between the decorative arts and the works of one of the great protagonists of modern sculpture reflects a joint exploration of free form.

During the first half of the 20th century modern art and avant-garde movements sought to disengage from literal representation and/or subject matter to turn towards abstraction. They were eager to come up with other kinds of images or patterns. Certain artists drew inspiration from the observation of nature and the forms it generates. These forms, designated as “free” or “organic”, expressed an particular kind of perfection. However uneven or asymmetrical they may be, they are imbued with a solid sense of harmony. For the artists and more generally creatives who used them, they marked the starting point and the basis of an aesthetic which emerged in the early years of the century with sculptors such as Constantin Brancusi and Jean Arp. This approach culminated in the years following World War II. It applied in the fields of design and the visual arts, as testified by the works of **Charlotte Perriand, Jean Royère, Serge Mouille**, and the sculptures d’**Antoine Poncet**.



Table de salle à manger « Forme Libre » de **Charlotte Perriand**, circa 1956



Applique monumentale à trois bras de **Serge Mouille**, circa 1954

Antoine Poncet (1928-2022)

Né à Paris dans une famille d'artistes, Antoine Poncet est le fils du peintre verrier suisse **Marcel Poncet** (1894-1953), et le petit-fils de **Maurice Denis** (1870-1943) peintre et théoricien du groupe des Nabis. Il grandit à Paris jusqu'à l'âge de 11 ans, date à laquelle son père décide de se réinstaller en Suisse. Il se forme à la sculpture auprès de Germaine Richier à Zurich, puis aux beaux-arts de Lausanne. Installé définitivement à Paris en 1948, il est d'abord élève de Zadkine avant de devenir le collaborateur de **Jean Arp** entre 1953 et 1955. Sa filiation et sa formation marquent profondément son univers esthétique. Ses œuvres reflètent les questionnements qui traversent l'histoire de l'art moderne et de la sculpture en particulier, elles interrogent la forme dans la droite ligne des grands précurseurs que sont **Constantin Brancusi** ou **Jean Arp**. Comme eux, Antoine Poncet part de l'observation des formes de la nature ou d'un univers organique, mais il en traduit la réalité de manière synthétique, préférant réduire la forme non pas pour l'abstraire de sa matérialité, mais pour en exprimer l'essence. Il développe un travail de sculpture rigoureux et sensible, déclinant ses formes pures et équilibrées en plâtre, en bronze ou en marbre.

En 1956, il s'impose lors de la Biennale de Venise et expose à la galerie Iris Clert à Paris. Ces premiers grands succès inaugurent une longue carrière internationale. Jusque dans les années 2000, l'artiste n'aura de cesse d'approfondir ses recherches autour du mouvement et de l'équilibre, comme sa connaissance des matériaux qu'il a choisi principalement les marbres et le bronze poli ou patiné.

Les œuvres d'Antoine Poncet figurent dans les collections des plus grands musées internationaux: MOMA (New York), Brooklyn Museum, NAMOC (Pékin), Tel Aviv Museum of Art, Open Air Museum Hakone (Japon), Museo del Novecento (Milan), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MNAM Centre Pompidou, Musée Bourdelle, ...

Avec l'acquisition auprès de ses descendants du fonds d'atelier d'Antoine Poncet (1928-2022), la Galerie Jacques Lacoste s'ouvre à l'œuvre d'un grand sculpteur moderne.

—

Born in Paris in a family of artists Antoine Poncet was the son of **Marcel Poncet** (1894-1953), a Swiss glass maker and painter, and the grandson of **Maurice Denis** (1870-1943), a painter and theoretician of the Nabi group. He grew up in Paris until the age of 11, when his father decided to move back to Switzerland. Antoine Poncet was initiated to a sculpture in Germaine Richier's studio in Zurich, then trained as a painter in the Arts Academy in Lausanne. He settled permanently in Paris in 1948; he was initially Zadkine's pupil before becoming **Jean Arp's** assistant from 1953 to 1955. His ancestry and training strongly influenced his style. His works reflect the issues which permeate the history of modern art, in particular sculpture: they challenge form in direct line with great groundbreakers such as Constantin Brancusi or Jean Arp. Just like them Antoine Poncet's starting point was the observation of forms in nature, yet he translated and reduced organic reality, opting for condensed forms not so much to distantiate from their materiality, but to express their essence. He developed an approach to sculpture which was rigorous and sensitive, producing a range of pure and balanced forms in plaster, bronze or marble.

His work fully came to light in 1956 during the Venice Biennale, then when it was shown in the Paris gallery owned by Iris Clert. These first achievements inaugurated a lasting international career. Until the early days of the new millenium the artist never ceased to deepen his investigation into movement and balance, just as his mastery of materials which he favoured such as marbles and polished or patinated bronze.

The works of Antoine Poncet feature in the collections of some of the greatest museums around the world including MOMA, Brooklyn Museum, NAMOC (Beijing), Tel Aviv Museum of Art, Open Air Museum Hakone (Japan), Museo del Novecento (Milan), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MNAM Centre Pompidou and Musée Bourdelle.

Galerie Jacques Lacoste acquired the contents of Antoine Poncet (1928-2022)'s studio from his descendants with the purpose of bringing to light the work of a major modern sculptor.

G / L E R I E
J A C Q U E S
L / C O S T E

GALERIE JACQUES LACOSTE

19 Avenue Matignon 75008 Paris

+33 (0)1 42 89 11 11

12 rue de Seine 75006 Paris

+33 (0)1 40 20 41 82

contact@jacqueslacoste.com

www.jacqueslacoste.com

Texte : Françoise-Claire Prodhon
/ Traduction : Blandine Chambost

©Adrien Dirand_Courtesy Galerie Jacques Lacoste
©Hervé Lewandowski_Courtesy Galerie Jacques Lacoste
© Adagp, Paris, 2024